

## বাংলা ভাষা ও সাহিত্য

### স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম (প্রথম বর্ষ)

(প্রস্তাবিত, বিভাগীয় বুদ্ধপর্ষদের অনুমোদনসাপেক্ষ)

সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ (অটোনমাস), কলকাতা

রাঘবপুর শাখা, কোলকাতা - ৭০০১০৩

প্রস্তাবিত পাঠ্যক্রমটি ১৬টি পত্রে বিভক্ত। প্রতি সেমেস্টারে ৪টি করে পত্র পাঠ্য।

প্রতি পত্রের পূর্ণমান ১০০। তন্মধ্যে ৮০ নম্বরের সেমেস্টার শেষে পরীক্ষার জন্য। অবশিষ্ট ২০ নম্বরের মধ্যে ১০ নম্বরের অন্তর্বর্তীকালীন পরীক্ষা, ৫ নম্বরের নিয়মিত মূল্যায়ন এবং অবশিষ্ট ৫ নম্বরের বরাদ্দ উপস্থিতির হারের ভিত্তিতে।

১৬টি পত্রের মধ্যে ১২টি আবশ্যিক পত্র এবং ৪টি বিশেষ পত্র। চারটি বিশেষ পত্রের মধ্যে একটি সংরক্ষিত গবেষণা নিবন্ধ রচনা ও উপস্থাপনার জন্য। ১৬টি পত্রের বিন্যাস নিম্নরূপ:

সেমেস্টার	পত্রাঙ্ক	ধরণ	শিরোনাম / পাঠ্য বিষয়
প্রথম	প্রথম	আবশ্যিক	ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা
প্রথম	দ্বিতীয়	আবশ্যিক	বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্য যুগ
প্রথম	তৃতীয়	আবশ্যিক	বাংলা কবিতা ১
প্রথম	চতুর্থ	আবশ্যিক	বাংলা কথাসাহিত্য ১
দ্বিতীয়	পঞ্চম	আবশ্যিক	নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও বাংলা নাটক
দ্বিতীয়	ষষ্ঠ	আবশ্যিক	রবীন্দ্রসাহিত্য
দ্বিতীয়	সপ্তম	আবশ্যিক	লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি
দ্বিতীয়	অষ্টম	আবশ্যিক	সাহিত্যতত্ত্ব ও নন্দনতত্ত্ব
তৃতীয়	নবম	আবশ্যিক	বাংলা কবিতা ২
তৃতীয়	দশম	আবশ্যিক	গদ্যসাহিত্য ও গবেষণাপদ্ধতি
তৃতীয়	ত্রয়োদশ	বিশেষ / ঐচ্ছিক	বিশেষ পত্র ১
তৃতীয়	চতুর্দশ	বিশেষ / ঐচ্ছিক	বিশেষ পত্র ২
চতুর্থ	একাদশ	আবশ্যিক	বাংলা কথাসাহিত্য ২
চতুর্থ	দ্বাদশ	আবশ্যিক	বাংলা সাহিত্য, সাহিত্যের ইতিহাস ও ইতিহাসের দর্শন
চতুর্থ	পঞ্চদশ	বিশেষ / ঐচ্ছিক	বিশেষ পত্র ৩
চতুর্থ	ষোড়শ	বিশেষ / ঐচ্ছিক	বিশেষ পত্র ৪: গবেষণাভিত্তিক নিবন্ধ রচনা ও উপস্থাপন

## প্রথম পত্র (প্রথম সেমিস্টার): ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা

মডিউল ১

ইউনিট ১

১৫+৫ = ২০

1. ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা ও ভারতীয় আর্যভাষা (গ্রিম ও গ্রাসম্যানের সূত্র)
2. প্রাচীন ও মধ্য-ভারতীয় আর্যভাষার বৈশিষ্ট্য, পরিচয় ও বিভিন্ন স্তর
3. নব্য-ভারতীয় আর্যভাষা ও বাংলা, বাংলা ভাষার জন্ম-উৎসগত বর্গীকরণ, নব্য-ভারতীয় আর্যভাষাগুলির সঙ্গে বাংলা ভাষার সম্পর্ক
4. আর্যেতর ভাষা ও বাংলা ভাষা, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর, নিদর্শন ও বৈশিষ্ট্য

ইউনিট ২

২০

1. ধ্বনিতত্ত্ব --- বাগযন্ত্র, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির বর্গীকরণ, স্বনিম নির্ধারণের পদ্ধতি, বাংলা ভাষায় ধ্বনি-স্বনিম-স্বনিমতত্ত্ব
2. রূপতত্ত্ব--- রূপিম ও রূপভেদের পার্থক্য, রূপিম শনাক্তকরণের পদ্ধতি, বাংলা ভাষার রূপ ও রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

মডিউল ২

ইউনিট ১

২০

1. অন্বয়তত্ত্ব—বাক্য বিশ্লেষণের পদ্ধতি, বাংলা বাক্যের প্রকৃতি, সংগঠন ও পদক্রম।
2. বাংলা ভাষার ঐতিহাসিক ব্যাকরণ--- ধ্বনিগত ও রূপগত লক্ষণ বিচার (লিঙ্গ, বচন, কারক, বিভক্তি, ক্রিয়া ও ক্রিয়া ও ক্রিয়ার কাল)

ইউনিট ২

২০

1. ভাষাবিজ্ঞানের আধুনিক ক্ষেত্র, ভাষার বৈচিত্র্য ও সমাজভাষা বিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান
2. চমস্কির তত্ত্ব ও সঞ্জননী তত্ত্ব
3. রোমীয় লিপি এবং প্রাচীন ও মধ্য-ভারতীয় আর্যভাষা থেকে রোমীয় লিপিতে লিপ্যন্তরণ
4. আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA), বাংলা থেকে আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় লিপ্যন্তরণ।

## দ্বিতীয় পত্র (প্রথম সেমেস্টার): বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্য যুগ

মডিউল 1

ইউনিট ১

১৫+৫=২০

চর্যাগীতি (নির্বাচিত বারোটি পদ)

ইউনিট ২

১৫+৫=২০

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নির্বাচিত অংশ)

মডিউল 2

১৫+৫=২০

ইউনিট ১: অনুবাদ সাহিত্য ও বৈষ্ণব সাহিত্য

- ক) অনুবাদ সাহিত্য: কৃতিবাসী রামায়ণ, শ্রীকৃষ্ণবিজয় (যে কোনো একটির নির্বাচিত অংশ)
- খ) চৈতন্যজীবনী সাহিত্য: চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত (যে কোনো একটির নির্বাচিত অংশ)

ইউনিট ২

১৫+৫=২০

- ক) অপ্রচলিত সাধন মার্গ ও তৎসংক্রান্ত সাহিত্য:  
শূন্যপুরাণ, শেকসুভোদয়া, যোগ কলন্দর, গোরক্ষবিজয় (যে কোনো একটি)
- খ) অন্নদামঙ্গল

## তৃতীয় পত্র (প্রথম সেমিস্টার): বাংলা কবিতা ১

মডিউল ১ – খণ্ড কবিতা ও কাব্যগীতি

ইউনিট ১: কবিতা ও গান

১৫+৫=২০

১. ঈশ্বর গুপ্ত - নির্বাচিত ৪ টি কবিতা
২. নিধুবাবু - ৪ টি গান
৩. কবিওয়ালা - নির্বাচিত ৪ জনের একটি করে গান
৪. বাংলা গান (উনিশ শতক) - ৪ টি গান
- ৫। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রজনীকান্ত সেন, অতুলপ্রসাদ সেন

ইউনিট - ২ রবীন্দ্র সমসাময়িক কবি

১৫+৫=২০

দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, মোহিতলাল মজুমদার, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, প্রিয়ংবদা দেবী, জসিমউদ্দিন (দুটি করে কবিতা)

মডিউল ২: মহাকাব্য ও আখ্যানকাব্য

ইউনিট ১ মহাকাব্য

১৫+৫=২০

মেঘনাদবধ কাব্য (সর্গ ১, ৪, ৬, ৯): মাইকেল মধুসূদন দত্ত

ইউনিট ২ আখ্যানকাব্য (যে কোনো একটি)

১৫+৫=২০

১. পদ্মিনী উপাখ্যান (নির্বাচিত অংশ) - রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। পলাশীর যুদ্ধ (নির্বাচিত অংশ) – নবীনচন্দ্র সেন
- ৩। স্বপ্নপ্রয়াণ / সারদামঙ্গল - বিহারীলাল চকবর্তী

## চতুর্থ পত্র (প্রথম সেমিস্টার): বাংলা কথাসাহিত্য ১

মডিউল ১: উপন্যাস

ইউনিট ১

১৫+৫=২০

আলালের ঘরের দুলাল – প্যারীচাঁদ মিত্র  
কৃষ্ণকান্তের উইল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
কঙ্কাবতী – ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়  
(যে কোনো একটি)

ইউনিট ২

১৫+৫=২০

হাঁসুলীবাঁকের উপকথা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
পুতুলনাচের ইতিকথা - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  
জাগরী / ঢোঁড়াই চরিত মানস – সতীনাথ ভাদুড়ী  
(যে কোনো একটি)

মডিউল 2: ছোটগল্প

ইউনিট ১

১৫+৫=২০

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়,  
জগদীশ গুপ্ত, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, বনফুল  
(যে কোনো তিন জন লেখকের দুটি করে গল্প)

ইউনিট ২

১৫+৫=২০

প্রমেন্দ্র মিত্র, সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, বিমল কর, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়,  
সোমেন চন্দ, মহাপ্রেতা দেবী  
(যে কোনো তিন জন লেখকের দুটি করে গল্প)

**পঞ্চম পত্র (দ্বিতীয় সেমিস্টার): নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও বাংলা নাটক**

মডিউল ১

ইউনিট ১

১৫+৫=২০

- ক) ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর আর্থ-সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক পটভূমি ও আন্দোলন সমূহ এবং বাংলা নাটক
- খ) বাংলা নাটকের বিচার-বিশ্লেষণে প্রাচ্য-পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যবিচার পদ্ধতির প্রাসঙ্গিকতা

ইউনিট ২

১৫+৫=২০

উনিশ শতকের বাংলা নাটক

কৃষ্ণকুমারী – মাইকেল মধুসূদন দত্ত, সধবার একাদশী – দীনবন্ধু মিত্র, প্রফুল্ল – গিরিশচন্দ্র ঘোষ; আলিবাৰা – ফীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (যে কোনো একটি)

মডিউল ২

ইউনিট ১

১৫+৫=২০

বিংশ শতকের বাংলা নাটক

দেবীগর্জন – বিজন ভট্টাচার্য, চাঁদ বণিকের পালা – শঙ্কু মিত্র, তিন পয়সার পালা – অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, দাঁড়াও পথিকবর – উৎপল দত্ত, মারীচ সংবাদ – অরুণ মুখোপাধ্যায় (যে কোনো একটি)

ইউনিট ২

১৫+৫=২০

একাল্প নাটক :

তাহার নামটি রঞ্জনা - বিধায়ক ভট্টাচার্য, পাখি - মনোজ মিত্র, শিক কাবাব - বনফুল, বিদ্যুৎপর্ণা - মন্মথ রায়, জ্বালা - ঋত্বিক ঘটক, মোহিত চট্টোপাধ্যায় – ক্যাপ্টেন হররা, শুকপাখি - চিত্রভানু ভৌমিক (যে কোনো চারটি)

**ষষ্ঠ পত্র (দ্বিতীয় সেমিস্টার): রবীন্দ্রসাহিত্য**

মডিউল ১

ইউনিট ১

১৫+৫=২০

রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত কবিতা ও গান

- ক) মানসী, চিত্রা, ঞ্গিকা, পূরবী, পুনশ্চ, পত্রপুট, শেষলেখা থেকে ১৫টি কবিতা  
খ) গীতবিতান থেকে নির্বাচিত ১০টি গান

ইউনিট ২

গদ্যসাহিত্য ও উপন্যাস

১৫+৫=২০

ক) জীবনস্মৃতি / ছিন্নপত্রাবলী

খ) উপন্যাস

গোরা, চতুরঙ্গ, চার অধ্যায় (যে কোনো একটি)

মডিউল ২

ইউনিট ১: নাটক

১৫+৫=২০

ক) মালিনী, ফাল্গুনী, মুক্তধারা, রক্তকরবী (যে কোনো একটি)

খ) রাজর্ষি/ বিসর্জন, রাজা ও রানী/ তপতী, চিত্রাঙ্গদা/ নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা, রাজা/  
অরুপরতন (যে কোনো একটি, তার রূপান্তর, পাঠভেদ ও বিবর্তনের ইতিহাস সহ)

ইউনিট ২: প্রবন্ধ

১৫+৫=২০

ক) প্রাচীন সাহিত্য, লোকসাহিত্য, সাহিত্য, সাহিত্যের পথে, আধুনিক সাহিত্য  
(১টি করে মোট ৫টি প্রবন্ধ)

খ) পঞ্চভূত, পল্লীপ্রকৃতি, রাজা ও প্রজা, রাশিয়ার চিঠি, কালান্তর  
(১টি করে মোট ৫টি প্রবন্ধ)

## সপ্তম পত্র (দ্বিতীয় সেমেস্টার): লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

মডিউল ১

ইউনিট ১

$$১০+১০=২০$$

ক) লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতিচর্চার ইতিহাস, বিবর্তন ও তত্ত্ব: দেশীয় প্রেক্ষিত (৪টি প্রসঙ্গ)

উইলিয়ম কেরী, ঈশ্বর গুপ্ত, লালবিহারী দে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র  
মজুমদার, গুরুসদয় দত্ত, দীনেশচন্দ্র সেন, আশুতোষ ভট্টাচার্য

আর্নল্ড বাকে, অ্যালেন দানিয়েলু, জর্জ গ্রিয়ারসন, এডগার থার্স্টন, দামোদর ধর্মানন্দ  
কোসাম্বি, ভেরিয়র এলুইন, এ কে রামানুজন, নাজির আলি জয়রাজভয়

খ) লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতিচর্চার ইতিহাস, বিবর্তন ও তত্ত্ব: আন্তর্জাতিক প্রেক্ষিত  
(৪টি প্রসঙ্গ)

(মর্গান, ফ্রেজার, ফ্রয়েড, ইয়ুং; ম্যালিনউস্কি, ডুর্খাইম, প্রপ, লেভি-স্ত্রাউস; বাথতিন,  
গ্রামশি; এলবার্ট লর্ড, জন ব্ল্যাকিং, এন্টনি সিগার)

ইউনিট ২

লোকগান – বিভিন্ন ধারা

$$১৫+৫=২০$$

ভাদু, টুসু, ঝুমুর, বাউল, মারফতী, ভাটিয়ালি, ভাওয়াইয়া, জারি, সারি, মুসলমান  
মেয়েদের বিয়ের গান, যীশুকীর্তন (যে কোনো চারটি ধারা)

মডিউল ২

ইউনিট ১

$$১৫+৫=২০$$

ক) ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ

খ) পালা ও গীতিকা: পূর্ববঙ্গ গীতিকা: মহয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী, দস্যু কেনারামের পালা, কাজল  
রেখা, হাতিখেদা, মইষাল বন্ধু, ধোপার পাট পালার নির্বাচিত অংশ (যে কোনো দুটি পালা)

ইউনিট ২

$$১৫+৫=২০$$

ক) কথা ঐতিহ্য – লোককথা, পশুকথা, নীতিকথা, রূপকথা (প্রয়োগভিত্তিক পাঠ)

খ) লোকনাট্য – গম্ভীরা, গাজন, লেটো, আলকাপ, কাচ, ডোমনী, খন, মনসার পালা,  
বনবিবির পালা (যে কোনো দুটি)



## অষ্টম পত্র (দ্বিতীয় সেমেস্টার): সাহিত্যতত্ত্ব ও নন্দনতত্ত্ব

মডিউল ১:

ইউনিট ১: সংস্কৃত সাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা সাহিত্য

$$১০+১০=২০$$

ভোজ – শৃঙ্গারপ্রকাশ, রাজশেখর – কাব্যমীমাংসা, বিশ্বনাথ – সাহিত্যদর্পণ,  
রূপ গোস্বামী – উজ্জ্বলনীলমণি (প্রতিটি গ্রন্থ থেকে নির্বাচিত একটি করে অধ্যায়)

ইউনিট ২: নান্দনিক আদানপ্রদান – বাংলা ও প্রাচ্য

$$১০+১০=২০$$

ক) জেন সাধনা, সাহিত্য ও নন্দনতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত ধারণা।

খ) রবীন্দ্রনাথ – অবনীন্দ্রনাথ – গগেন্দ্রনাথ – ওকাকুরা - বিনোদবিহারী

অথবা

পশ্চিম এশিয়া ও বাংলা : সুফিতত্ত্ব ও প্রেমভক্তিবাদ ও সহজিয়াতত্ত্ব -  
হাল্লাজ, হাফিজ, সাদী, রুমি, আওর, ওমর খৈয়াম

মডিউল ২

ইউনিট ১:

$$১০+১০=২০$$

পাঠতত্ত্ব (Textuality)

ক) পাঠান্তর চর্চার ইতিহাস ও তত্ত্ব – বাইবেলচর্চা

খ) বাংলা সাহিত্য ও পাঠচর্চা – পাঠান্তর, সংস্করণ, সম্পাদনা; পাণ্ডুলিপি, পত্রিকা, গ্রন্থ

ইউনিট ২:

$$১০+১০=২০$$

ক) আধুনিকতা, গঠনবাদ ও মনঃসমীক্ষণ

খ) অবভাসতত্ত্ব, উত্তরগঠনবাদ ও উত্তর-আধুনিকতা (পোস্ট-মডার্নিজম)